Domingo 30 de Julio de 1876. BUENOS AIRES. Año XIV. - Nº 708.

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

DIRECTOR PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN.

NUMERO SUELTO:
3 $ m/c

PUNTO CENTRAL DE VENTA
Eloi Aloi
175 — Bolivar — 177

PUNTOS DE VENTA
CANEDO, Victoria 231 1/2.
LIBRERIA EUROPEA, Florida 242.
BAZAR DE PERISSÉ, esquina Cuyo y Suipacha.

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires: 12 $ m/c

POR EL CORREO
Campaña .... 20 $ m/c
Provincias y
Uruguay .... 0,80 cts. fs adelantados

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION
Y
ADMINISTRACION
73 - PARQUE - 73

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 30 DE JULIO DE 1876.

Se ruega al señor don A. Novaro, de Montevideo, se sirva chancelar su cuenta con esta Administracion.

Consejos á un sordo

La carta del *Porteño* á Avellaneda ha hecho un efecto inmenso sobre todo el mundo.

Escepto sobre la persona á quien iba dirigida.

La idea es peregrina; pedir á un individuo que tiene por el mango una sarten en donde se frie su pupolaridad que largue todo en el fuego y se escape!

Y sin embargo esa idea no es nueva.

En el drama de Víctor Hugo *Cromwell*, el puritano milenario Carr, aconseja al protector, entonces en el apogeo de su gloria, para salvar su honor, su dignidad y su alma una cosa: abdicar.

En el drama de Víctor Hugo, Cromwell pega un brinco al oir semejante propuesta, pero como está solo con Carr y que este es un fanático capaz de llevar á cabo las atrevidas concepciones, Cromwell se sosiega inmediatamente y con tono hipocriton que lo que el anhela es precisamente eso, renunciar al cargo, abdicar para descansar, para rezar, para entregarse al reposo algo animado del devoto que trabaja para la salvacion de su alma.

El puritano que tiene mucho de fanático pero nada de tonto, adivina la hipocresía de Cromwell y le canta la cartilla, como se dice vulgarmente.

El *Porteño* no ha hecho asi, le ha cantado la cartilla primero y despues le ha dicho: Y ahora renuncia el cargo.

Avellaneda conoce los refranes como el mismo Sancho Panza y acordándose que no hay peor sordo que el que no quiere oir, ha dejado el otro desgranar su rosario á su gusto, á sus anchas, hasta que hubo bien concluido.

Y cuando el maldecidor patentado, el execrador público, cansado, jadeante por su tremendo *spech*, espantado él mismo de su elocuencia y de la fuerza de sus argumentos, se para, toma un aspecto dramático; cruza sus brazos, echa la cabeza hácia atrás y lanza aquella mirada terrible é interrogadora que quiere decir: ¿Y ahora, que tienes que contestar?

Avellaneda, en lugar de pegar el brinco de sorpresa como Cromwell, en lugar de tomar como este un aire hipocriton para contestar á la larga invectiva; pone su mano abierta detrás de la oreja como para percibir mejor los sonidos, dá á su cara un aire socarron, adelanta dos pasos hácia el orador rendido y agotado, pero terrible; y esperando el tremendo efecto de su fulminante discurso, le preguntó con un aire de tranquila curiosidad:

—¿Mande vd? qué dijo? No he entendido bien; sírvase vd. principiar otra vez, pero mas fuerte.

Si yo fuera el caricaturista hubiera tratado de reproducir con el lápiz, mucho mas elocuente que la pluma esa escena de mucha chanza.

Lo cierto es que la idea de aconsejar á Avellaneda que renuncie la presidencia es una de aquellas que hacen época en la vida del periodismo.

¡Un amigo mio habia tenido ya en tiempo de la presidencia de Mitre la singular idea de pedir su acusacion, pero pedirle á el ó á cualquier otro una renuncia voluntaria es un pensamiento que solo podia brotar en la cabeza del redactor del *Porteño*.

El único consejo que hallo tan raro como este es el que dá Hamlet á Ofelia cuando la invita á hacerse monje.

El redactor del *Porteño* ha quedado en la posicion menos ventajosa; su carta no ha tenido, en aquel á quien estaba dirigida, la influencia que esperaba; es preciso ahora que dé otro golpe, un golpe mas fuerte, un golpe maestro y que pida despues de una série de tremendos argumentos, algo mas fuerte aun á su indiferente corresponsal.

¿Qué podrá pedirle mas fuerte que la renuncia? Yo no sé, pero la imaginacion del execrador público le ha de sugerir alguna idea aun mas estrambótica.

Estudio sobre las finanzas

Varios suscritores se han dirigido al "Mosquito" pidiéndole algunos esclarecimientos sobre el actual estado financiero, y manifestándole que no comprenden nada de lo que sucede; que la depreciacion del papel, unos la miran como infundada, otros aseguran que bien pronto seguirá en mayores proporciones.

Reproducimos una de las muchas cartas que hemos recibido:

Señor Don Mosquito,
(Presente.)

Me parece que los diarios que se califican de sérios y cuya suscricion pago para que me dén informes verdaderos y apreciaciones concienzudas que me ayuden á manejar bien mis intereses, me están engañando, y de consiguiente me roban el dinero que de mí reciben. Pues desde que se decretó el curso forzoso, todos los dias me están contando que la situacion se despeja, que les negocios mejoran, que el papel vá á subir, mientras que dia por dia veo oscurecerse la situacion, enredarse mas los negocios, bajar el papel y en cuanto á su conversion por el Banco no ha aun aparecido el anuncio del dia en que se principiará, cosa que estraño mucho, porque el Gobierno, que no puede tratar de envolver á la gente, nos ha prometido solemnemente dar bien pronto dinero á los que no quieran sus papeluchos.

Me parece, pues, que los diarios que recibo, ó son muy poco perspicaces ó tratan de engañarme, lo que seria mas que una indelicadeza, pero sí una pilleria, desde que los pago para que me digan la verdad.

Usted, señor Mosquito, es vivo y honrado. Haga á sus lectores el favor de ilustrarles sobre esta cuestion que tanto importa á todos.

Un suscritor.

"El Mosquito" quisiera poder satisfacer los deseos que le han sido manifestados, aunque sea una tarea muy árdua el discutir alegremente sobre una catástrofe que tantas lágrimas ha cosado ya y que tantas ruinas ocasionará.

Sin embargo, vá á largar algunas verdades de á puño: rásquese quien se sienta picado.

Declarar por una ley que un pedazo de papel es un peso fuerte ó que una rata es en elefante, es todo uno.

Existe la ley; pero no cambia la naturaleza de las cosas.

Hasta hoy el único resultado del curso forzoso ha sido trastornar mas los negocios, permitir á los Bancos guardar el oro que les habia sido confiado en depósito, hacer que los deudores no paguen el equivalente de lo que han recibido, entorpecer los préstamos y las operaciones á plazo, dar á los cambistas mucho que ganar y volver enemigo del Gobierno las tres cuartas partes de la poblacion.

Como los capitalistas y comerciantes Europeos son tan atrasados que prefieren oro á papel es de temer que, en Europa, se resistan á obedecer á nuestra ley y no nos quieran mandar efectos que allá pagan en oro, para que se les pague aquí en papel y nuestro único recurso en tal caso, será, ó bien vivir únicamente de los productos del país, ó bien armar nuestra poderosa escuadra y, por la fuerza de las armas reducir á la obediencia á la Inglaterra, la Francia, la Italia, la Alemania, etc.

Si subirá ó bajará el papel, no lo puede saber el "Mosquito", pues, el papel no tiene valor intrinseco; conforme la gente tenga mas ó menos esperanza de que pronto se volverá á cambiar por oro á la vista, irá por arriba ó por abajo.

Si hay probabilidad de una pronta conversion, el "Mosquito" lo ha preguntado á uno de los Directores del Banco, y hé aquí su contestacion:

"Por el balance del 30 de Junio, se puede ver que, entre papel moneda antiguo y papel moneda nuevo, transformado por la ley en pesos fuertes, el Banco debe á particulares como cincuenta millones de *Duros* cuya conversion ha sido garantida por el Gobierno, al suspenderla momentáneamente en Mayo último.

Se debe ver tambien, que en 30 de Junio existian en las arcas del Banco ciento cincuenta mil duros en metálico y de consiguiente, nosotros, los directores, podemos desde ya reabrir la conversion y pagar á la vista estos cincuenta millones, salvo un pico de 49 millones ochocientos cincuenta mil duros. Pero, esperando algunas semanas mas, tenemos fundada esperanza que los ciento cincuenta mil duros que poseemos habrán tenido prole y alcanzarán á los cincuenta millones requeridos, para que no quedo un pico impago.

La conversion, pues, está perfectamente garantida.

"El Mosquito" siente no poder en este número suministrar datos á sus lectores sobre la conversion de los billetes del Banco Nacional.

Durante la semana entrante, estudiará el balance de este establecimiento con la misma escrupulosidad que ha estudiado el del Banco de la Provincia y transmitirá á sus lectores el resultado de sus reflexiones.

Tambien, algunas personas le han manifestado no comprender nada en las cotizaciones del oro, hechas en la Bolsa, pidiendo se les indique cuantos pesos moneda corriente vale el peso fuerte (no la rata que la ley ha declarado ser un elefante, sinó el legítimo peso fuerte de plata ó de oro,) cuando el tipo está á 120, 130, etc.

A fin de satisfacer á sus lectores, el "Mosquito" se ha dirigido al gefe del Observatorio de Córdova y le ha pedido dejar por un momento de contar las estrellas y hacerle el servicio de establecer los cálculos necesarios.

Reproducimos el trabajo con que nos ha favorecido.

Cuando en la Bolsa se cotiza el oro á cien, el peso fuerte vale veinte y cinco pesos moneda corriente, tipo establecido por la ley.

La tablilla siguiente indica la relacion exacta entre esos dos valores.

Cotizacion del oro.	Valor del peso fuerte en pesos moneda corriente.
100	25
104	26
108	27
112	28
116	29
120	30
124	31
128	32
132	33
136	34
140	35
142	36
148	37
152	38
160	40
200	50
500	125
1000	250

Como el oro oscila hoy entre 130 y 140 el "Mosquito" espera que, durante la semana, no llegará hasta 1,000. Por eso motivo demora la publicacion de los cálculos que siguen, hasta que venga la oportunidad.

Los cigarrillos de la Abundancia

Y LOS REPICOTONPORTERS DEL EL MOSQUITO.

Son las tres y media de la mañana.

Es la hora en que todos los dias, no, todas las noches, los *repicotonporters* vienen á dar cuenta de lo que ha ocurrido en la ciudad.

Algunos de nuestros *repicotonporters* presentan tipos singulares; uno de ellos parece un imbécil, como los dos de *El Porteño* que merced á sus caras de zonzos se meten por todo y espian el interior de las familias como verdaderos *mouchards*; otro que parece un marqués és sencillamente un farsante caballero de industria; otro hay, un negro, que se mete en los conventillos, en las casas de inquilinato, espía los amores de las mulatas y sabe á que atenerse sobre la moralidad de las sociedades proletarias. Otro hay, un inglés un verdadero lord, en la apariencia, que frecuenta la sociedad de los vividores, cena con las leonas y las reinas de teatro, nos revela los nombres de sus preferidos, frecuenta las carreras y por fin, pertenece al *hight life* porteño, que en este momento anda de capa caida, sea dicho de paso. Tenemos entre ellos gente de toda clase y nacionalidad; tres rusos, un griego, un maltés, dos árabes, un turco que anda siempre con una turca, un yankee, un botocudo, tres parisienses, etc., etc.

Aquí llega el *repicotonporter* núm. 100; llega muy mojino.

—Qué nos dice?

—Que el oficio de *repicotonporter* se vuelve imsoportable. He estado todo el dia acechando á Doña Marcela para saber si positivamente se las pega ó nó á su *caro esposo*, por fin á las once de la noche he podido deslizarme debajo de su cama en donde no se habia aun retirado; á las doce ha venido á acostarse; hubo un momento en que temí que me descubriera; fué un momento en que se agachó.... pero no era á mí á quien buscaba; se acostó y apagó la vela; á las doce y tres cuartos la puerta se abrió despacio; oí el ruido de un fósforo que se prende; el desconocido encendió la vela; digo el desconocido porque desde mi escondrijo, no viéndole mas que las piernas no pude saber quien era. Se acostó al lado de Marcela; mi posicion era cruel, pues tuve que ser testigo mudo, pero no sordo, de una escena de amor y de pasion; el sentimiento del deber sostuvo mi corajo; pero por la mañana cuando creia haber sorprendido un secreto galante se levanta el hombre, asomó un poco la cabeza fuera de la cama ¡que chazco! no habia tal intriga! el que creia un amante, era el mismo marido!

—*Repicotonporter* núm. 100, vd. se ha repicotonportado muy mal, no estraño que lo hayan echado del *Tribuno*; vamos, sin embargo á aprovechar lo que ha visto; para hacerlo mas picante pondremos los nombres y apellidos del marido y de la muger que se permiten quererse como si fueran simples amantes; y vd. trate de ser mas interesante, otra vez.

—Si señor.

—Acérquese, *repicotonporter* núm. 696; ¿que trae?

—No traigo nada, vengo á avisarle que me voy de aquí y que no quiero mas desde hoy repicontonporterear por cuenta del *Mosquito*.

—¿Porqué?

—Porque encuentro mejor colocacion en otro diario en donde hay un mayor número aun de noticieros ó *reporters* que aquí.

—¿Y le pagan mas?

—Me dan el almuerzo, mientras vds. no me dan sino cigarrillos de picadura de Habana, ¡si aun fueran de la *Abundancia*, vaya con Dios! pero son de la *Aguila*, no los puedo fumar.

En aquel momento se hizo un gran ruido en la escalera y en el pátio; eran los 793 *repicotonporters* del *Mosquito* que pedian se les cambiara la calidad de cigarrillos que por único sueldo se les dá á discrecion.

No hemos querido ceder á esa exigencia, guardamos para nuestro consumo propio los cigarrillos de la *Abundancia*, en cuanto á nuestros *repicotonporters*, hallamos que los de las demas marcas son suficientes para semejante chusmilla.

Y es por eso que hoy, no podemos ofrecer á los lectores del *Mosquito* noticias de todas partes.

EL MOSQUITO:— Bueno está, mozo, que Vd. sirva á esos tipos hambrientos, pero no se olvide de este pobre que se muere de hambre

EFECTO PRODUCIDO POR CIERTAS CARTAS

—Dr. Adolfo, aquel cartero acaba de traer esta carta para Vd.
— Bueno, ponla donde sabes.

—General, es otra carta de aquel célebre farsante.....
—Arturito, te la puedes llevar, no es conveniente que me gastes tantas "ración".........

— Que carta tan linda y tan grande...!
tengo á lo menos por cuatro veces.

—¡ Que crisis la que esperimento.....! Y
Hector que no me ha escrito todavia..!

PICOTONES

Algunos colegas piden con insistencia que el Banco de la Provincia sea autorizado á recibir en cuenta corriente *depósitos á oro.* Preguntamos á los colegas si los millones adeudados por *pesos fuertes* han sido depositados en cáscaras de nueces ó si consideran que ya no debe haber ulterior conversion no obstante lo pactado y guzgan conveniente preparar la emision de una tercera clase de papel moneda.

El *Mosquito* ignora si habria en tal caso muchos depositantes á oro. Lo que si sabe es que un animal, por estúpido que sea, cuando cojido por una trampa, logra escapar con solo perder una pierna ó el rabo, muy buen cuidado tiene de no volver á caer en ella y no vemos porque no haríamos á la humanidad el favor de considerarla tan inteligente como los animales.

***

El juéves se estrenó en la Alegría la preciosa zarzuela *La hija del Regimiento* á beneficio de la primera tiple Sra. Leonardi. La ejecucion de la obra fué superior, siendo obsequiada la beneficiada con diversos ramos, coronas y otros regalos.

La Quesada y Pio Hermosa fueron muy aplaudidos con el *Tá* y el *Té*.

Hoy re repite la misma funcion.

***

Dice la "Nacion:"

"Anteayer tuvo lugar un espléndido banquete en el palacio arzobispal, dado por Monseñor Aneiros, en celebracion del aniversario de su *exaltacion* al Arzobispado.

"Con decir que aquel banquete era dado por Aneiros, creemos que se dice todo, pues, nuestro *pastor* sabe cuidar bien su estómago, satisfaciendo humildemente sus exigencias.

"La comida duró dos horas y media y se pronunciaron varios brindis llenos de entusiasmo.

"Concurrieron todos los curas y crecido número de particulares. Tambien estuvo el ministro."

La "Nacion" no dice mas que eso, pero un comensal de la casa del Arzobispo, nos asegura que á los postres, y en razon del arriba dicho aniversario de la precitada exaltacion, todos los convidados se quedaron sumamente exaltados.

Dios, á quien por lo visto, gustan bastante esas jaranitas familiares é íntimas, quizo manifestar su satisfacion por medio de un pequeño milagrito de sociedad, por el estilo de los de Faure Nicolay y Patrizio de Castiglione.

Cambiar el agua en vino como en Cana es ya muy viejo, la prueba ha caido en el dominio público y no hay escamoteador de las calles que no la haga. Dios hizo otra cosa mejor. En el momento en que S. S. I. tomaba su última copa de champagne, su nariz tomó el apetitoso aspecto de una pequeña remolacha.

Un diario dando cuenta de la compra de 1300 *skako* para los vigilantes, dice que en cristiano *skako* significa *gorros*.

Entendido: es un modo indirecto de darnos á entender que los vigilantes son todos gorritas.

***

En la Opera Cómica los *Amores del Diablo* el título se halla justificado, pues hay un diablito que es un amorcilla.

Parece que han querido variar el tema de Eujenio Sué sobre Pipelet y Cabrion y se podria poner ese letrero referente á Mme. Alhaiza.

"Satanás y Cupiden hacen comercio de amistad y otros. Dirijirse al teatro de la Opera."

***

Hemos asistido á los ensayos de la zarzuela *La loca de Edimburgo* que debió ponerse en escena el viérnes en la Victoria y que por indisposicion del tenor hubo de postergarse para la noche de ayer.

La obra es escelente pues la música es la de la ópera titulada *Las prisiones de Edimburgo* de la cual es un arreglo la *Loca*.

La decoracion del cuarto acto es espléndida.

Esta funcion ha de dejar buenos pesos á la empresa del coliseo mencionado.

DIVERSIONES PÚBLICAS

Teatro Colon

COMPAÑIA LÍRICA ITALIANA.

45ª funcion de abono para el sábado 29, la ópera en 4 actos, por la primera vez en esta temporada, música del maestro Flotow.

MARTA

A las ocho.

Teatro de la Opera.

Compañia Lírica Francesa de gran ópera.

Domingo 30 de Julio.

Les amours du Diable

Opera en cuatro actos y nueve cuatros.

Teatro Alegria

COMPAÑIA DE ZARZUELA DE GÉNERO BUFO

Grandiosa funcion estraordinaria para domingo 30, se repetirá por última vez la bella partidura en 3 actos música del célebre Doniztti.

La Hija del Regimiento

Salgo giá sul trono aurats

Una notte per il mare

El Tá y el Té

A las ocho 1|4 en punto.

Precios de costumbre.

Teatro de la Victoria

COMPAÑIA ESPAÑOLA DE ZARZUELA

Grandiosa funcion para el sábado 29.

La loca de Edimburgo

A las 8.

Circo Arena

CORRIENTES ESQUINA PARANÁ

Hoy sábado variada y brillante funcion con ejercicios nuevos por la compañia ecuestre italiana.

Mañana domingo, dos funciones.

Sociedad Científica Argentina

2.ª Exposicion anual en celebracion del 1.° aniversario de su fundacion.

Se avisa al público que desde el sábado queda abierta la Exposicion en los altos de Colon Rivadavia 49, de 12 á 4 de la tarde y de 7 á 10 de la noche.

Entrada 10 pesos m|c.

Sr. D. JUAN GROSSI
EN CHIVILCOY

Se ruega á esto señor agente do nuestro periódico, se sirva chancelar su cuenta con esta Administracion.

Hacemos la misma invitacion al individuo A. Novaro, de Montevideo.

LOS ESPADACHINES
Y LA COLECCION DE

El Moro Muza

Si quiere el lector pasar algunas horas divertidas, no tiene mas que comprar "Los espadachines" y la coleccion del "Moro Muza" del conocido escritor J. M. Villergas.

Estas dos obras, muy dignas de su afamado autor, están en venta en la Redaccion de "Anton Perulero" Lima 128, y hay que apurarse si no quieren quelarse de boca abierta y con todos los ejemplares vendidos, porque sabemos que el número de ejemplares quedantes va disminuyendo con rapidez.

VAPORES

AGENCIA MARÍTIMA DE DON G. MATTI

Cangallo 44

Carrera entre Buenos Aires y el Rosario, por el vapor paquete nacional *Rio Uruguay* en combinacion con el ferro-carril á Campana.

Los viajeros saldrán de Buenos Aires con el tren de las dos de la tarde, los lúnes, miércoles y viernes; y del Rosario los mártes, jueves y sábados, á las cuatro de la tarde, para llegar á sus destinos á las nueve de la mañana.

Por mas informes, Cangallo 44.

Dr. Dr HAUCOURT
MÉDICO Y PROFESOR HOMEÓPATA

150—Maipú—150

Tiene diferentes medicamentos homeopáticos, desconocidos en este país, de diferentes plantas indigenas coms: de Méjico, Brasil, Estados Unidos, etc, etc., que se aplican con tan feliz éxito en las enf medades del pecho, tisis, asma afecciones del corazon, flujos blancos, gonorrea, enfermedades nerviosas como el baile de San Victor, dolores de cabeza cólicos nerviosos, convulsiones, afecciones de la piel etc. etc.

Especialidad contra las enfermedades de señoras, como debilidad, flaqueza etc.

Garantiza la cura de todas las enfermedades reumáticas que se hallen en caso de cura.

Tratamiento especial para las enfermedades venéreas.

Los numerosos certificados de las marauillosas curas, que ha obtenido, son las pruebas más convincentes de la verdad.

Reme dio infalible contra la lombriz solitaria.

Tiene un grande surtido de cajas y carteras homeópatas, de las farmacias más acreditadas de Europa, que se hallan en venta en su casa.

Las personas que se hallen fuera de la ciudad, pueden dirigirse por escrito, haciendo una descripcion fiel de sus enfermedades.

Recibe consultas todos los dias, en su casa, desde las 9 de la mañana hasta las doce, y de las tres de la tarde hasta, las seis.

Para las personas pobres, gratis.

Doctor Dr Haucourt

150—Maipú—150

Nuevo y gran surtido de Sombreros de todas clases, por Mayor y Menor.

La casa recibe directamente y puede vender mas barato que las demás Sombrererias, particularmente que las que anuncian con *gran bombo,* que reciben y no reciben nada.

En adelante, el nuevo surtido, abarcará todas las clases y será al alcance de todos los bolsillos.

Queda suprimido el precio fijo de 100 Ps.

P. Perissé.

La mejor Velutina para blanquear el cútis y conservarlo, es la

VELUTINA DE LAS ELEGANTES PORTEÑAS

es la mas fina, la mas hermosa y la mas invisible. Se vende por menor, en las calles de Bolivar, 262, Corrientes, 402, Rivadavia 462, (2.° patio), y por mayor y menor, Potosí, 742.

N. B. En las mismas casas se vende itla nta para el cabello.

Imprenta del ORDEN, Perú 215 y 217.

FOLLETIN DEL MOSQUITO

Opera:—*Les amors du diable.*

La novedad de la semana pasada habia sido en Colon el *Crispino é la Comare*, esta vez ha sido *Les amors du Diable* en la Opera.

Esa ópera cómica de Alberto Grisar, representada por la primera vez en 1853, es una de las que fueron aceptadas con mas entusiasmo y tuvieron un mayor número de representaciones consecutivas.

El argumento es absolutamente fantástico; de los amores de un rico vividor y de una cómica que lo quiere de veras, lo que indica que la escena tiene lugar en el siglo pasado. Los amores de Federico y de Lilia son tan avesados que el Diablo tiene que intervenir para desembrollar la madeja.

Pero el Diablo, llamado por Federico, no viene solo, viene con una diablilla vestida de page y llamada Urielle que pone al servicio del enamorado.

El page se enamora de su patron. Ya ven ustedes ya justificado el título de la pieza *Los amores del Diablo.*

Por dergracia el conde Federico no le hace caso, quiere siempre á su cómica, lo que prueba que no es tan vividor como lo pretende el autor, y que conoce mucho menos el mundo de lo que quiere hacer suponer puesto que, ese infeliz no sabe que mas vale amar al diablo que á una mujer de teatro; yo tampoco lo sé por esperiencia, pero así lo decia mi venerable abuela cuyo marido habia sido un calaveron.

Todos esos acontecimientos nos llevan dos actosllenos de cambios de decoracion á vista de maquinarias y de historias del otro mundo. Una chimenea se transforma en un círculo luminoso por el cual aparecen Belsebut y Urielle, una mesa toda servida sale de tierra; un sillon en el cual se sienta el preceptor del conde Federico abraza al viejo sábio y no lo larga; el Diablo entra y sale de tierra como quien entra y sale de su casa, de repente aparece encaramado encima de una ventana, de repente se lo encuentra adentro de un ropero, todo eso con acompañamiento de truenos, luces eléctricas, cambios de trajes etc., etc.

En medio de todos esos cambiamientos sucede no sé como que Lilia ha sido tomada por varios berberiscos y transportada á Tunes; su amado la sigue con intencion de salvarla, su preceptor el Doctor Asinus, Cretinus ó cosa parecida lo sigue, como tambien un jóven aldeano del país del conde. Esos dos celebérrimos personages se caen al agua, de donde los sacan los corsarios para llevarlos tambien cautivos á Tunes, de modo que los encontramos en compañia de Lilia y como ella destinados á ser vendidos en remate.

Llega Federico y quiere sacar la espada para libertar á Lilia, pero reflecciondo sin duda, que batirse solo contra veinte corsarios, seria una fanfarronada inúti y peligrosal, se decide á reconquistar á precio de oro y en pública subasta á la hora del remate; mientras tanto rescata á su preceptor y al paisanito, por una suma equivalente al valor de un burro y de un dromedario.

Llega la hora del remate; hay varios interesados, entre otros el Gran Visir jóven de ochenta y tantos años, chocho y repugnante, pero gran aficionado á las mujeres y enamorado del sexo entero; llega precedido de un eunuco y seguido de un chauch llevado en palankin por seis esclavos, se sienta en un rincon y el gefe de los piratas principia á mostrarle su mercaderia consistente en cautivas que ha arrebatado en diferentes puertos del mediterráneo.

Esas cautivas son representadas en la pieza por unas cuantas bailarinas, que el público aplaude con un entusiasmo que da una singular idea de nuestro gusto para la coreografia. Esas bailarinas son flacas y feas, pero en revancha bailan muy mal. El gran Visir, las rechaza á todas con una obstinacion que prueba que no es tan imbécil como lo parece. Viene el turno de Lilia que se pone en venta; el viejo Visir se anima, su ojo de pescado cocido deja escapar una centella y su cabeza bamboleante hace un movimiento que puede pasar por señas de satisfaccion. Federico y él se disputan la prenda, pero el gran Visir es el mas rico y Lilia le pertenece. El la hace colocar en su palankin para llevársela, cuando de repente aparece Urielle, la diablilla, el demonio enamorado que viene por órden de sus amos los demonios de *primo cartello* á proponer á Federico de devolverle Lilia con una pequeña condicion que es venderse al infierno en cuerpo y alma á un mes de plazo. Federico que parece en eso mas bien porteño que húngaro acepta todo mercado que se le propone y en que le dan algo contra su garrabato-firma en el acto. Urielle vestida de almea (traje fantástico, porque todos esos moros y berberiscos se parecen á lo que son supuestos representar como yo me parezco con un sauce lloron) principia á engatuzar al viejo Visir por medio de una maniobra de coquetería femenina acompañada de los mas lindos y difíciles ejercicios de vocalizacion. El viejo verduzco cae postrado en adoracion delante del diablito de color rosado, pero esta le impone la condicion de despedir á la mujer que tiene ya en su palankin; el otro se decide y devuelve la libertad á Lilia que la aprovecha para escaparse con Federico, el doctor Beotins y el paisanito; estos dos siempre vestidos de turcos de fantasia.

En cuanto á Urielle una vez en el palankuin del viejo Visir, desaparece de repente sin que nadie sepa, como se ha evaporado.

El último acto nos muestra Federico y Lilia prontos á casarse; la cómica que ha recorrido el mundo, que fué arrebatada por los corsarios, vendida en remate, que huyó con su amante, etc., etc., lleva el velo virginal y la corona de azahares con una gracia encantadora. Pero Federico se ha olvidado que aquel dia se le vence el plazo de la letra que lo entrega al infierno. Urielle viene á recordárselo. Lindo cobrador, si el Banco de la Provincia los tuviera como este para cobrar las letras morosas ó para llevar los sobres avisos, se recibirian con mas agrado que cuando llega en cobranza el viejo Higimbothom ó cuando se presenta con sus sobres el francés avisador que sus compatriotas deudores del Banco llaman: *le spectre de Banquo.*

A pesar de la buena fisonomia del cobrador Federico, se resiste un poco, pero al fin declara que está lista; al ver eso Lilia quiere matarse para seguirla. El diablo se enternece al ver ese amor tan estraordinario en una actriz y se desmaya. Lilia la cree muerta y le pone en la mano un rosario bendito.

Cambia la escena; estamos en el infierno, en donde los diablos al mando de Belcebú van á infligir no se que castigo á Urielle que no cumplió las órdenes infernales, pero no pueden hacerlo porque el rosario bendito deLilia la protege. Un angel viene á buscarla y en lugar de volverse al infierno se va alcielo.

Ya se vé que como trozo de literatura poética ese libreto es de la fuerza del cuento de la pipa majadera, pero la música es graciosa y bonita, la pieza está llena de peripecias, de cambios de decoracion imprevistos, de trajes brillantes y de escenas fantásticas, una palabra: es divertida.

La maquinaria no ha marchado con todo el éxito deseable; verdad es que para esa clase de piezas, una primera representacion equivale á un ensayo general.